

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата филологических наук, руководителя отдела научно-исследовательской работы ФГБУК «Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» о диссертации **Кухтиной Надежды Ивановны** «Семантика и типология сновидений в творчестве Л. Н. Толстого», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.0101 – русская литература.

Диссертация Н. И. Кухтиной, представленная к защите и посвященная исследованию проблемы семантики и типологии сновидений в творчестве Л. Н. Толстого, последовательно продолжает ряд современных отечественных и зарубежных исследований и отличается несомненной **актуальностью**. Работа представлена в широком контексте научных междисциплинарных исследований и затрагивает проблемы не только литературоведения, но и философии, психологии, культурологии, биологии.

Научная новизна исследования состоит в том, что автор впервые рассматривает и комплексно анализирует сновидения героев Л. Н. Толстого в соотнесении с религиозно-философской концепцией писателя и выстраивает типологию снов. Текст диссертации логично структурирован, выстроен согласно четко поставленной цели исследования и терминологически обоснован.

Работа состоит из введения, трёх глав, заключения и библиографического списка, состоящего из 198 записей. Основные положения диссертации обоснованы и возражений не вызывают.

В первой главе исследуются «метельные» сновидения героев Толстого как неотъемлемая часть «метельного» текста русской литературы XIX века, представленного в произведениях В. А. Жуковского, А. С. Пушкина и С. Т. Аксакова. Толстой, подчёркивает автор диссертации, продолжая

«метельную» традицию, заостряет внимание на двух линиях бытийного поведения, избираемых персонажами в ситуации нравственного выбора.

В параграфе 1.2 Н. И. Кухтина исследует акцентированную в творчестве Толстого связь сновидения с воспоминанием. Сны, связанные с метелью, рассматриваются автором диссертации как одна из форм самопознания, путешествия героя «к себе». Н. И. Кухтина обращает здесь внимание на то, как взаимодействие онирического кода с водным приводит к теме смерти.

В параграфе 1.3 Н. И. Кухтина подробно анализирует состояния на грани бодрствования и сна, связанные с онирической сферой, на примере эпизодов из «Войны и мира» и «Анны Карениной» и переходит в параграфе 1.4 к рассмотрению сновидений героев рассказа «Хозяин и работник» как завершению «метельного» текста Л. Н. Толстого, так и завершению «метельного» текста русской литературы XIX века в целом. Исследовательница отмечает, что переход от ложной жизни «для себя» к жизни «для других», преодоление страха смерти и приближение к истинному Хозяину бытия становятся возможными через отождествление *хозяина с работником*, перенесение себя в *другого*, «рождающее новую личность».

Во *второй главе* Н. И. Кухтина исследует познание бытия через перенесение себя в другого, осуществляемое героями Л. Н. Толстого. В параграфе 2.1 автором диссертации рассматривается повесть «Утро помещика» как анализ уникального способа познания посредством перенесения себя в *Другого*: в контексте сна герой познает «отрицательность своего личного существования» и переносит себя в *Другого*: «“Славно!” – шепчет себе Нехлюдов; и мысль: зачем он не Илюшка – тоже приходит ему».

В параграфе 2.2 исследовательница прослеживает связь ключевых образов повести «Казачьи» с мотивами сна и пробуждения. Этот особый путь познания, утвержденный в раннем творчестве Толстого, всегда приводит персонажей к познанию истины любви. Поскольку он совершается не

логическим, не рациональным путем, ему способствует особое состояние героев – на грани сна и яви. Толстой изображает грезящее, мечтающее сознание, движущееся к обретению главного бытийного закона – закона любви.

В параграфе 2.3 автор диссертации анализирует сновидения Пьера Безухова и онтологически родственные им сны / грёзы Пети и Николая Ростовых и заключает, что потребность в приобщении к «общей жизни» руководит поступками Пьера Безухова, который в этом смысле наследует Дмитрию Нехлюдову и Дмитрию Оленину.

В параграфе 2.4 Н. И. Кухтина отмечает, что утверждение особого способа познания мира – «перенесение сознания на других» – заставляет Толстого обратиться к сюжетам и колориту Востока: он ищет в них поддержку собственному учению. Исследовательница показывает, как сновидческое прозрение царя Асархадона в сущности тождественно прозрениям Дмитрия Нехлюдова и Оленина и смыкается с прозрениями Пьера Безухова в точке пересечения «идеи отрицания личности».

В *третьей главе* автор диссертации исследует толстовскую модель взаимоотношений человека с Богом и роль женского начала в этой системе.

В параграфе 3.1 Н. И. Кухтина отмечает, что сновидение в художественном мире Толстого служит отражением внутреннего мира персонажа, его устремлений и духовных исканий, позволяет сновидцу познать самого себя и мир, а также становится одним из ярчайших средств художественного воплощения религиозно-философской концепции автора. Автор диссертации анализирует сны персонажей неоконченного рассказа «Сон», рассказа «Альберт», а также сновидения Николая Ростова, в которых воплощается «женский миф» писателя.

В параграфе 3.2 Н. И. Кухтина исследует художественное воплощение мыслей писателя о смерти и связи человека с Богом, как это представлено в снах Андрея и Николеньки Болконских. Образ Птицы Небесной, органично вплетающийся в ткань бреда князя Андрея, позволяет Толстому показать

трансформацию души и сознания умирающего человека. В сновидении Николенки образ отца нематериален и служит олицетворением «светлых сил жизни», которые он должен защитить.

В параграфе 3.3 автор исследования анализирует сон Дмитрия Нехлюдова, когда происходит прозрение в результате отречения от собственного «я» и обращения взора вовне, к миру «царства Божьего». Сюжет сна, строящийся по принципу ассоциаций, выстраивает картину мира, где каждое создание является значимой частью целого, где человек стоит перед необходимостью постижения своей слитности с миром, без которого невозможно движение по пути нравственного перерождения и «воскресения».

В параграфе 3.4 Н. И. Кухтина исследует сновидение в «Исповеди». Этому социально-философскому и художественно-публицистическому произведению в высшей степени свойственна и художественность: завершается «Исповедь» потрясающей по силе воздействия картиной сна, где в символической форме находит отражение состояние веры. Исследовательница подчёркивает, что в завершающем «Исповедь» описании сна Толстой выстраивает модель мироздания, отражающую его мироощущение в поздний период.

В *Заключении* подводятся итоги исследования и делаются выводы. Сновидения героев Л. Н. Толстого, заключает автор диссертации, объединены в отдельные группы, и связь сновидений с эпистемологической и антропологической концепцией Толстого позволяет создать их типологию, напрямую связанную с бытийными поисками героев писателя.

Безусловным достоинством диссертации является глубокий, вдумчивый подход к анализу художественных и публицистических текстов Л. Н. Толстого, тщательно отобранных для исследования, в широком, междисциплинарном контексте литературы о Толстом.

Отмечая высокий уровень исследования, выскажем некоторые замечания, которые носят рекомендательный характер.

1. Диссертацию можно было бы дополнить и соответствующими теме исследования отрывками из дневников и писем Л. Н. Толстого, а также текстами некоторых притч писателя.
2. В Библиографию можно было бы включить некоторые статьи по тематике исследования из ежегодника *Tolstoy Studies Journal*, а также сборников «Материалов Международной конференции “Лев Толстой и мировая литература”» (2003-2018).

Автореферат и опубликованные работы Н. И. Кухтиной в количестве 7 статей полностью раскрывают тему диссертации.

Диссертационное исследование Надежды Ивановны Кухтиной «Семантика и типология сновидений в творчестве Л. Н. Толстого» является оригинальным научно-квалификационным исследованием, которое соответствует Паспорту специальности 10.01.01 – русская литература, отвечает требованиям п. 9 – 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, а её автор, Надежда Ивановна Кухтина, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Официальный оппонент:

Алексеева Галина Васильевна,
Кандидат филологических наук,

Руководитель Отдела научно-исследовательской работы

ФГБУК «Государственный мемориальный и природный заповедник
«Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»

301214, Тульская область, Щёкинский р-н, п/о Ясная Поляна

Тел. +7(48751)76141, +7(4872)502947

E-mail: gala@tgk.tolstoy.ru

18 марта 2020 года

Подпись руки Т.В. Алексеевой заверяю

Зав. отделом секретариата М.И. Буров

